

**Nada más que
nada puede
ser dicho
(o hecho).**



Una propuesta escénica de 9V.

NADA MÁS QUE NADA PUEDE SER DICHO (O HECHO)

Aquí ninguna historia será contada, ninguna trama será resuelta. No cabe esperar nada, porque nada más que nada puede ser dicho. Nada más que nada puede ser hecho. Esto trata de eso: de explorar cómo decir y cómo hacer sonar una conferencia sobre eso: nada. Las palabras de John Cage de *Conferencia sobre nada* se entremezclan con sonoridades que forman una banda sonora propia con acciones que nada (o poco), tienen que decir.

En una silla, una persona lee; en frente, otra escucha. Alrededor de una mesa los ritmos surgen de sonidos golpeados, vertidos y sopladados. Un pájaro que no se ve se posa sobre una jarra y otro que se ve no se posa porque no está. En esta propuesta escénica solamente se encontrará algo si no se espera nada.

SOBRE EL PROYECTO

Nada más que nada puede ser dicho (o hecho) es una propuesta de creación colectiva que parte de la lectura de *Conferencia sobre nada*, de John Cage. Las palabras del texto sirven para reflexionar acerca del hacer por hacer, del hablar por hablar.

Conferencia sobre nada es un texto escrito por el músico y compositor John Cage y publicado por primera vez en 1959. Es una una divagación acerca de “nada” donde se habla del silencio, la estructura, la forma... En este escrito se suceden reflexiones y relatos como en una partitura: el texto está dividido en cuatro columnas que funcionan como compases, donde el uso de las palabras y el silencio van organizando el tiempo.

Paradójicamente es el propio texto el que resalta que, por mucho que se hable, no se llega a ningún sitio. Las palabras van conformando una base, un lenguaje con código propio sobre el que van apareciendo sonidos que se repiten, que se van y que vuelven a aparecer. Se generan texturas que acompañan cualquier idea que surge, y son las acciones las que en ocasiones parecen romper la dinámica creada.

La búsqueda de la intención comunicativa hace que surjan diferentes formas de transmitir el discurso al espectador. Los materiales son simples, ya que en escena están algunas de las cosas que podríamos encontrar si acudiésemos a ver una conferencia: una mesa, sillas, vasos, un micro... nada nos parecería extraño y parece todo que va encajando a medida que pasa el tiempo.

Y aunque nada más que nada pueda ser dicho (o hecho), el simple hecho de estar “aquí y ahora”, de presenciar lo que sucede en escena, hace que la acción cobre sentido por sí misma. Es una escucha del paso del tiempo.

IMÁGENES QUE POCO (O NADA) TIENEN QUE DECIR



COLECTIVO 9V

9V es un colectivo de investigación y creación artística surgido en 2019 bajo la iniciativa de Andrea Soto Vargues y Luis Martínez Campo. Su trabajo se centra en las artes escénicas y el sonido, realizando diferentes producciones de performance sonora y creación *site specific*. Desde principios de 2020 el grupo colabora con otros creadores e investiga sobre diferentes metodologías en torno a la dramaturgia actoral y la creación colectiva.

Obertura con 120 caballos (TESLA 2019. Festival de experimentación sonora y visual) es fruto de la experimentación sonora en torno al sonido del motor de un coche y se conforma como la acción ritual con la que se inaugura la cuarta edición del festival. A *Obertura* le seguían una serie de acciones performativas multidisciplinares que presentaban las actuaciones de los artistas invitados. *Cuatro constelaciones contadas y una caminada* (Observatorio. Festival de música y arte independiente 2019) es una historia narrada que juega con la sonoridad de objetos cotidianos, dándoles significados simbólicos. Se conforma, al igual que *Obertura*, como una acción ritual en la que se crea un móvil con dichos objetos, representando una suerte de “captura” de los sonidos de las constelaciones que representan. *CÍCLICA* (Festival Vecindario 2021) es una intervención escénico-performativa que pretende investigar desde la corporalidad y las acciones físicas las disoluciones entre lo cotidiano y lo extracotidiano en el espacio público. Surge de un proceso de trabajo en torno a los SMR (Sistemas Minimalistas Repetitivos), sistemas de dramaturgia actoral basados en partituras físicas y códigos anómalos.

EL ELENCO DE NADA MÁS QUE NADA

Luis Martínez Campo Voz, cuerpo, diseño sonoro
Andrea Soto Vargues Voz, cuerpo



Sobre Luis Martínez Campo



Luis Martínez Campo (León, 1990) es músico, artista y educador. Produce, investiga y colabora en proyectos artísticos en los que aborda lo sonoro desde una visión expandida y transdisciplinar, cobrando especial importancia los procesos creativos colaborativos. La escucha, la creación sonora con la voz, el cuerpo y objetos, así como la improvisación libre multidisciplinar y las grafías no convencionales del sonido, son elementos clave en su trabajo. Ha realizado proyectos con DA2, Universidad de Salamanca, MENHIR, Asociación UAW/MF, Teatro el Mayal y Juventudes Musicales de León. Ha participado en las creaciones colectivas *Equinoccio*. *La piel contra el alambre* (2018) y *La primavera robada* (2021). Como director musical ha producido espectáculos con Electra Teatro (Salamanca), La Farsa Barro-k (Madrid) y The Spanish Theatre Company (Londres). Como

director artístico destacan *Al invierno no se lo come el lobo* (Laboratorio de Teatro Político, 2018), *Terror y Miseria* (Electra Teatro, 2017) y *Jácara del Mellado. Versión de oficina* (Electra Teatro, 2016). Actualmente es responsable del área de sonido y escucha en FCAYC y co-fundador de 9V.

Sobre Andrea Soto Vargues

Andrea Soto Vargues (León, 1993) comienza su andadura escénica en su época universitaria. Junto a Manuel AO y Carlos Ordás, se convertiría en una pieza fundamental de la primera época de Acéfalo Narciso Teatro, compañía con la que llevó a cabo montajes como *Beat Room Hotel*, *60 bpm* o *En la línea del frente*. También es integrante habitual de Teatro El Mayal —*La patada*, *Aquí en la tierra* o *Pobre Janucá de fiesta y luz*— y co-fundadora, junto a Luis Martínez Campo, del colectivo de investigación y creación artística 9V. Igualmente, ha co-dirigido y participado en los montajes de *Equinoccio* y *La primavera robada*, auspiciados por el poeta Víctor M. Díez.



Como miembro estable de Producciones Infames, empresa de la que es actriz principal y líder sindical, ha participado en multitud de proyectos, como su pieza individual *Acto íntimo*, el ciclo *Madre Motor*, el festival *Urogallo* —con su personaje Espanka—, *El bosque de Hombre Tranquilo* y las diversas ediciones del festival de experimentación sonora TESLA. Entre su amplia trayectoria en proyectos audiovisuales y vídeos musicales, cabe destacar su colaboración habitual con el artista leonés Eduardo Fandiño.

Recientemente ha creado junto a Jose Miranzo el dúo IMPROPIOS junto al que estrenó el pasado mes de octubre *Blímele. Un jardín para Sombra*.